



LA LECTURA EN EL COLE

POR ESTRELLA BORREGO DEL CASTILLO

www.escribirparaniños.com

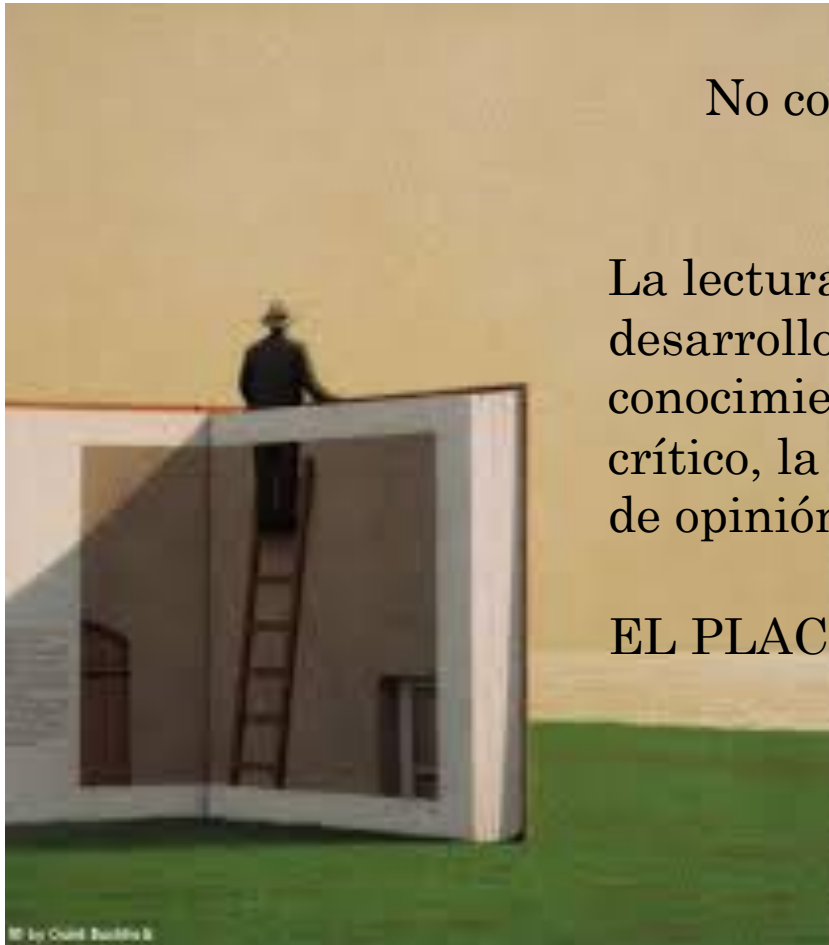
**Técnicas motivadoras para un proyecto
integrado: escritura + lectura**

IDEAS EN LA BASE DE NUESTRO PROYECTO DE FOMENTO DE LA LECTURA:

1. La lectura se hace, no se dice.
2. “No pasa nada si no lees, pero abre bien los ojos”.
3. La lectura es una actividad **voluntaria**, asociada al **placer** y con unos **logros**.
4. La función de la escuela: **Formar a los sujetos para que puedan ser lectores.**
5. Para que un niño lea hacen falta: libros, competencia lectora y **buenas historias**.
6. Es necesario crear en la escuela **espacios y tiempo de lectura.**



¿A QUIÉN VA DIRIGIDO UN PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA?



No consiste sólo en LEER O NO LEER

La lectura debería ser la puerta hacia el desarrollo personal: la adquisición de conocimiento, el despertar de un sentido crítico, la sensibilidad artística, la creación de opinión...y por encima de todo:

EL PLACER.

El libro de los libros, de Quint Buchholz. Lumen



LOS LOGROS

NUESTROS ALIADOS

La curiosidad

La necesidad de “fabular” (¿Y si...?)

El deseo de imitar a los mayores



La necesidad de momentos
de aislamiento

LA BÚSQUEDA DE ACEPTACIÓN

EL JUEGO



E incluso:

EL EXHIBICIONISMO
Y
LA COMPETITIVIDAD



La reafirmación de nuestra personalidad

¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?

- Conocer los hábitos de lectoescritura de los alumnos.
- Conocimiento y actualización de los fondos de la biblioteca, adecuados a los diferentes niveles lectores.
- Crear un ambiente favorecedor de la lectura y la escritura en todo el centro.
- Solicitar la colaboración de la biblioteca municipal y otros agentes sociales.



LIBROS = OBJETOS DE PLACER

- Un “buen” libro, básica y fundamentalmente, es una buena historia. Debe estar estructurada y ser entretenida. Es la historia la que tiene que ser significativa y tener un significado para el lector individual. Un buen libro debe tener un argumento que emocione al lector.



“Un buen libro da significado a lo que experimentamos en nuestra vida diaria”.

¿EXISTEN LOS LIBROS-BASURA?

- Un buen lector es un lector omnívoro. Preparado para leer cualquier cosa que encuentre; lee ampliamente, de manera voraz e indiscriminada.
- ¿De qué otra manera podrá descubrir sus gustos y preferencias?

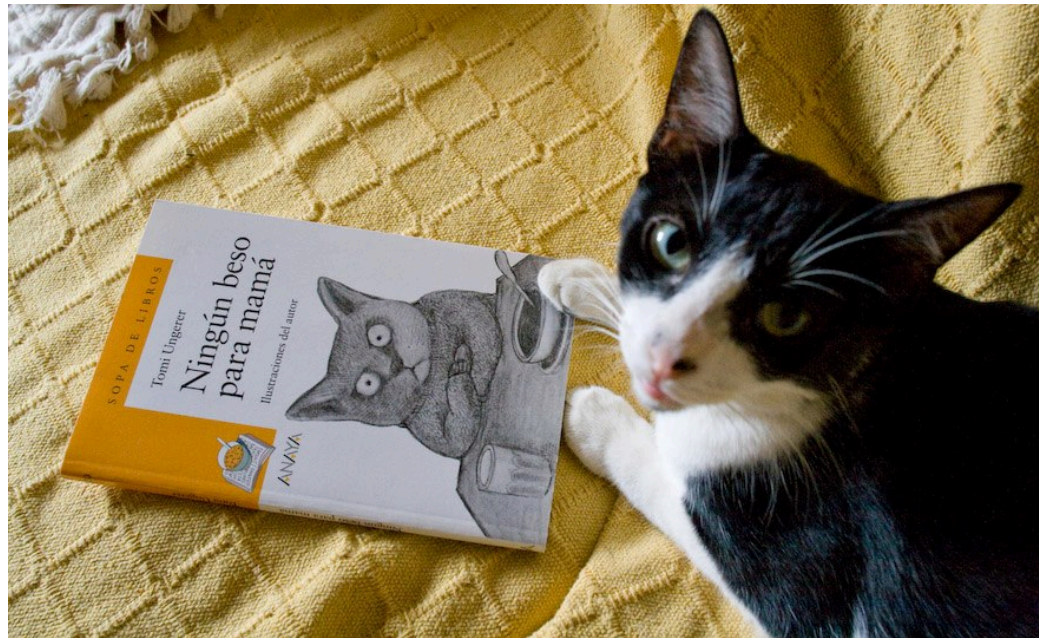


Al ofrecerles materiales de diversas calidad, creamos lectores perspicaces, entretenidos e informados.



¿PUEDE RECOMENDARME UN LIBRO PARA UN NIÑO DE 5 AÑOS?

La respuesta es NO,
a menos que me pueda contar algo más de ese niño.



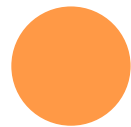
La comprensión se relaciona con lo que entendemos del mundo que nos rodea... Tenemos una teoría de cómo es el mundo, cualquier cosa que no pueda relacionarse con la teoría del mundo en mi cabeza no tendrá sentido para mí.



CREACIÓN DE LIBROS EN EL AULA

«Dar al niño la oportunidad de crear sus propios libros, le ayuda a abrazar la literatura.»

Beatrice Tinio, fundadora de [Green Apple Kids](#)



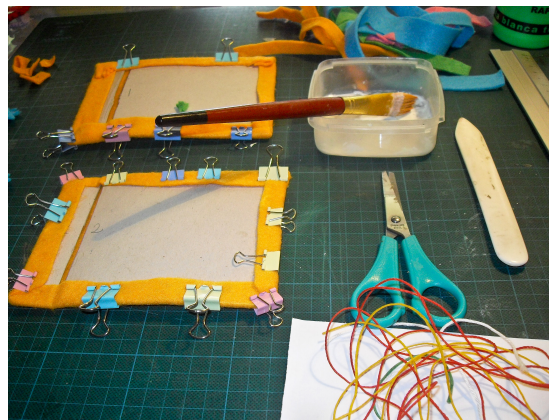
CREACIÓN DE ESPACIOS DE ESCRITURA

Algunas ideas

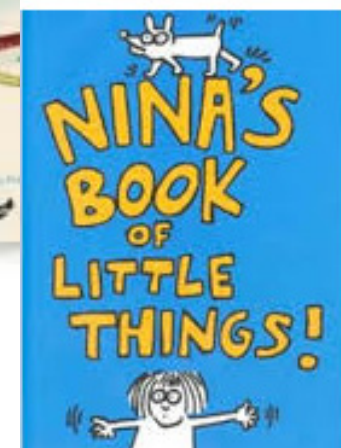
- **Pasillos de lectura:** adivinanzas, aforismos, murales monográficos, novedades de la biblioteca, club de lectura, anuncios por palabras, versos...

- **Yo leo en el recreo:** rincón de libros y intercambio mensual de libros, etc.

- **Libro de aula:**
calendarios, creación de libros de autor, introducción técnicas de encuadernación, libros vivos...



El libro de los libros
de Ed. Thule.



Nina's book, de Keith Haring

CREACIÓN DE MATERIAL DE LECTURA

¿Por qué?

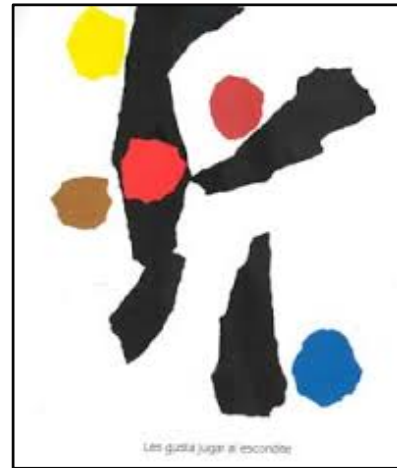
- Canaliza la **imaginación** infantil
- Nueva vía de **expresión** de nuestros afectos
- Permite **interrelacionar** diferentes áreas de conocimiento
- Descontextualiza objetos cotidianos:
fundamento de la **poesía**
- Incrementa la autoestima:

YO PUEDO



EXPERIENCIAS CON LIBROS-ÁLBUM

Pequeño Azul y Pequeño Amarillo, de Leo Lionni. [Kalandraka](#).



Tarde de invierno, de Jorge Luján y Mandana Sadat. [Kókinos](#).



999 hermanas ranas se mudan de charca, de Ken Kimura Yasunari Murakami. [Barbara Fiore Editora](#).



La pregunta del elefante, de Leen van den Berg Kaatje Vermeire. [Barbara Fiore Editora](#).



Niños y niñas dibujando escenarios para las aventuras de sus propios personajes, inspirados en *Pequeño Azul* y *Pequeño Amarillo*.

CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN



Taller de poemas con olor.



Actividad basada en el cuento
“El asombrosa aventura
del árbol sin sombra”



LA ESCRITURA Y LA CREACIÓN

Quien escribe lee dos veces

- La competencia lectora es inseparable de la competencia textual: poner objetivos a lo que se sabe para escribirlo. Y estos objetivos no son otros que los de cualquier situación comunicativa: contar, convencer, mostrar, describir, exponer, opinar y seducir.

Las palabras y los conceptos se aprenden con su posibilidad comunicativa y creativa.



EXPERIENCIAS CON IMÁGENES

Con fotografías: creación de haikus, relatos surrealistas, invención de eslóganes...

Con ilustraciones: escritura de relatos a partir de escenas y personajes de nuestros álbumes preferidos.

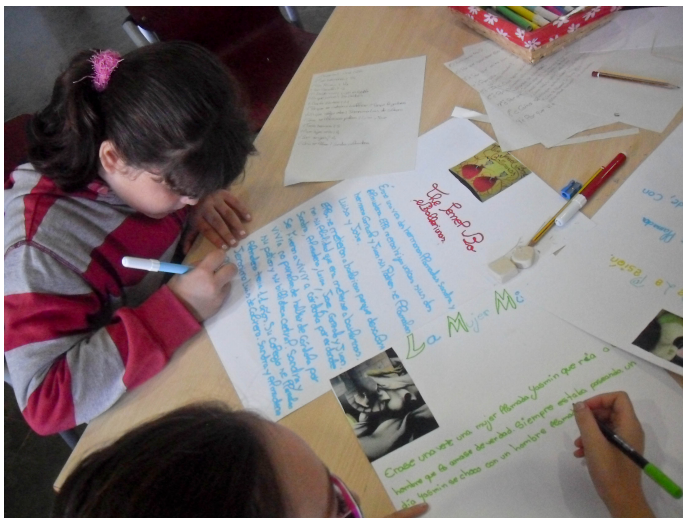
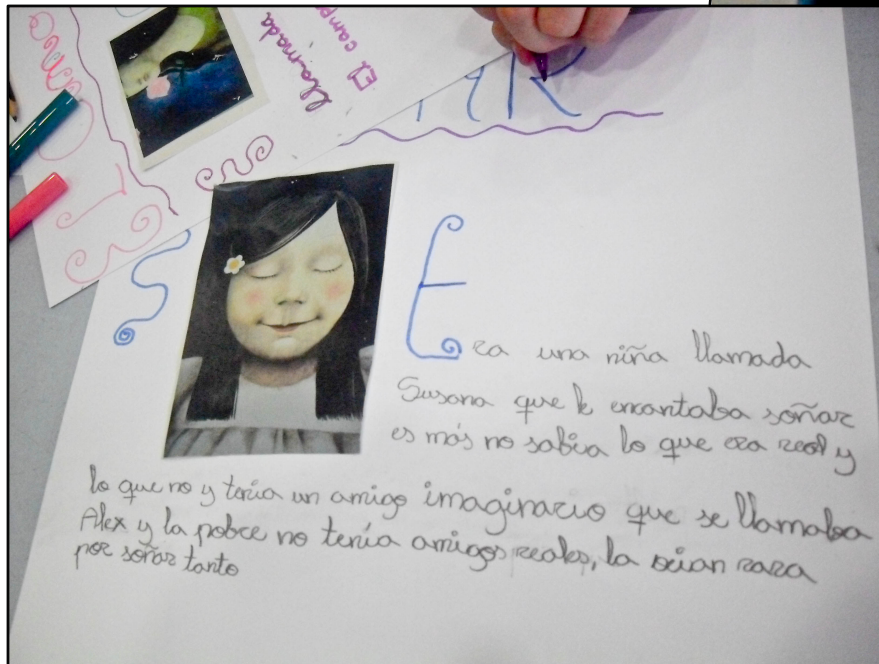


Ilustración de Ana Juan



CAMBIO DE ROLES:

ES EL NIÑO
EL QUE LEE
SU PROPIO
CUENTO



Taller de creación a partir de las ilustraciones de Ana Juan.

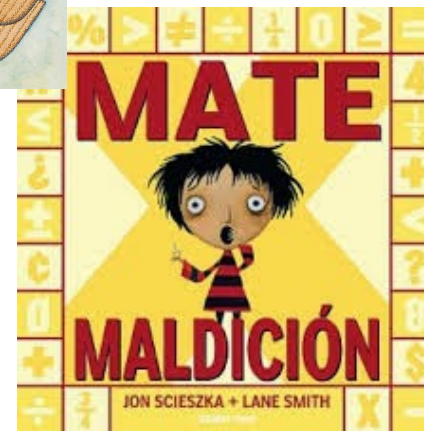
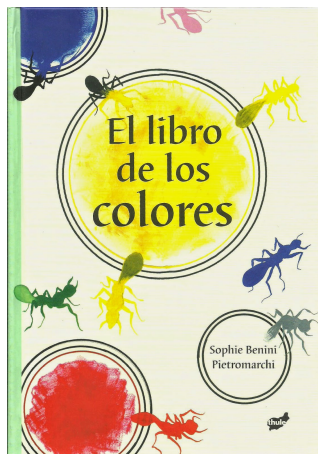
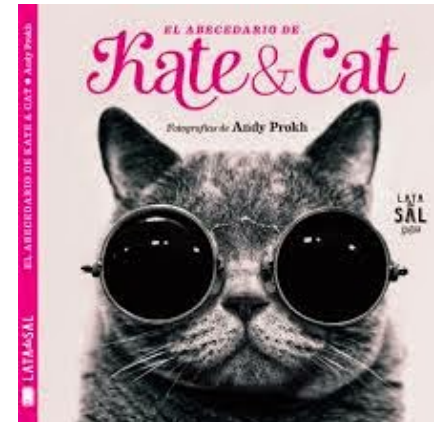
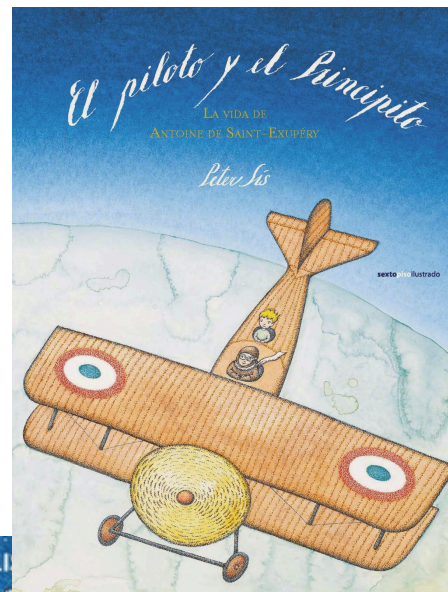
Salón del Libro Infantil 2014.

[Ver relatos seleccionados](#)



NO SOLO DE FICCIÓN VIVE EL LECTOR

LOS LIBROS INFORMATIVOS



Más información en:

<http://anata Rambana.blogspot.com.es/>



PUNTOS CLAVE

PROYECTO DE PROMOCIÓN LECTORA

1. **Proyecto integrado:** El Proyecto estará perfectamente integrado en el Proyecto Educativo del Centro y en el Proyecto Curricular. Será diseñado –y puesto en práctica– por todo el equipo docente (no sólo por los profesores de Lengua y Literatura).
2. **Formación profesorado:** Se promoverá la formación continua del profesorado en temas de lectura y creación literaria
3. **Implicación del alumnado:** Los alumnos deben tener un protagonismo considerable en el diseño del Proyecto. Será prioritario el conocimiento de su psicología, preocupaciones y gustos.
4. **Comunidad lectora:** Se implicará a los otros agentes de la educación lectora (padres, bibliotecarios...), definiendo claramente las funciones y responsabilidades de cada uno. En el caso de los padres, se diseñará un plan paralelo de formación en torno a la lectura.



1. **La biblioteca escolar:** Se trabajará alrededor de la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula. Para ello se concebirá la biblioteca escolar como un centro de documentación, información y recursos y un eje sobre el que girará todo el desarrollo del proceso curricular.
2. **Escenarios de lectura y escritura:** Se creará un clima y una cultura lectora en todo el centro (en las actitudes, los comentarios, las campañas, las ambientaciones, etc.).
3. **Proyecto integrado de lectura y escritura:** Lectura y escritura se entenderán y planificarán como dos procesos independientes, pero paralelos y complementarios.
4. **Creación literaria:** Se favorecerá y valorará la creación literaria espontánea y creativa de los niños. En la medida en que escriban y se sientan valorados por sus compañeros y por sus adultos significativos (maestros y padres), sentirán mayores deseos de leer las producciones de los demás, tanto las de sus iguales como, en un momento posterior, las de autores desconocidos.
5. **Nuevos soportes:** Se aprovecharán los Medios de Comunicación de Masas y las Tecnologías Avanzadas de la Información integrándolas en el Proyecto de Lectura como herramientas fundamentales.



© ESTRELLA BORREGO DEL CASTILLO

www.escribirparaniños.com

Contacto: info@andalee.es

